**《沁园春.长沙》**

1、意象即融合了主观情思的艺术形象，包括人物、景物等。《沁园春.长沙》的上片描绘了一幅湘江秋景图，其中万山、层林、漫江、雄鹰、游鱼、万类等意象，描写角度多样，做到了远近、高低、动静、点面结合，将湘江秋景图丰富化、立体化、生动化。

2、“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”几句话的正常语序是“寒秋，独立橘子洲头，看湘江北去”。诗歌的语言为了平仄、对偶、押韵、强调等需要，往往会倒装。为了凝练和灵动的需要，也常常会省略。

**《立在地球边上放号》**

选自《郭沫若全集·文学编》第一卷。郭沫若（1892—1978），中国现代作家、历史学家、考古学家。代表作有诗集《女神》《星空》等。

1.内容概要：诗人设想站在地球“边上”全方位俯瞰地球，放声呼唤，纵情高歌。想象着那怒涌的白云、壮丽的北冰洋和狂暴的太平洋，意在赞美摧毁旧世界、创造新生活的雄强之力，体现了“五四"所焕发的自由宏调、雄奇奔放的气概。

2.艺术特点：意境壮阔，浓厚的浪漫主义色彩，强烈的时代感。

**《红烛》  闻一多**

选自《红烛》。闻一多(1899—1946)，又名亦多，字友三，号友山。现代作家。代表作有诗集《红烛》《死水》，学术著作有《古典新义》《楚辞校补》等。

“绘画美”“音乐美”“建筑美”

1.内容概要：诗人化用“蜡烛”这一古典意象，赋予它新的含义，赞美了红烛以“烧蜡成灰”来点亮世界的奉献精神。

2.艺术特点：感叹词的回环使用，诗句长短错落形成节奏美，音乐性强。

**《峨日朵雪峰之侧》昌耀**

自《昌耀抒情诗集》。昌耀（1936-2000），湖南桃源人，诗人。

1.内容概要：通过“雪峰”“太阳”“蜘蛛”等意象营造出凝重壮美的氛围，蕴含谦卑而强劲的生命力。

2.艺术特点：孤绝超拔，新古典性质和青铜般色调的文体。

**《致云雀》雪莱**

选自《雪莱诗选》。（1792年8月4日-1822年7月8日)，英国浪漫主义民主诗人、作家，第一位社会主义诗人、小说家、哲学家、散文随笔和政论作家、改革家、柏拉图主义者和理想主义者 ，受[空想社会主义](https://baike.so.com/doc/4963296-5185399.html)思想影响颇深 。《[解放了的普罗米修斯](https://baike.so.com/doc/5901805-6114705.html)》《[西风颂](https://baike.so.com/doc/4972178-5194825.html)》

雪莱是英国文学史上有才华的抒情诗人之一，被誉为"诗人中的诗人" ，与[乔治·戈登·拜伦](https://baike.so.com/doc/6196625-6409886.html)并称为英国浪漫主义诗歌的"双子星座" 。

1.内容概括：通过“云雀”意象表达对欢乐光明世界的追求。

2.艺术特色：意蕴深刻，比喻新奇，想象奇特。

**《百合花》    茹志鹃**

选自《百合花》。茹志鹃(1925—1998)，浙江杭州人。现代作家。代表作有短篇小说《百合花》《剪辑错了的故事》等，话剧剧本《不拿枪的战士》。

1.内容概要：小说以解放战争为背景，写部队发起总攻之前，小通讯员和“我”到包扎所向一个刚过门三天的新媳妇借被子以及此后发生的故事，表现了战火中的青春美和人性美。

2.艺术特点：语言自然柔和；生动细腻的细节描写；独特的女性视角。

**《哦，香雪》 铁凝**

选自《铁凝文集》。铁凝（1957年9月-），当代著名作家，中国文联主席、中国作家协会主席。

《哦，香雪》改编成同名电影，由中国儿童电影制片厂拍摄，获第41届柏林国际电影节青春片最高奖。（作品《没有纽扣的红衬衫》改编的《红衣少女》）

1.内容概要:改革开放之初火车的开通给边远山区带来的新鲜事。塑造香雪等青春的质朴，让人感受到生命的美好。

2.艺术特点：笔调清新，文字淡雅，诗情画意。

**《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》   沈英甲**

选自2001年2月22日《科技日报》。沈英甲，吉林辉南人，现代作家、记者。代表作有长篇小说《前尘》《探求宇宙之谜》《经营之神》等。

1.内容概要：文章介绍了科学家袁隆平发现天然杂交稻、培育杂交稻的事迹，以及进一步选育“超级稻”的长期而艰难的历程。

2.艺术特点：叙议结合；人物刻画细致入微。

**《以工匠精神雕琢时代品质》   李斌**

选自2016年4月30日《人民日报》。

1.内容概要：这篇新闻评论结合时代特点深入阐述了工匠精神的内涵，点明其当代价值，呼吁每个人在自己的工作中努力践行，具有很强的现实意义。

2.艺术特点：多用排比造势；夹叙夹议。

**《芣苢》《插秧歌》**1.内容概要：细腻地描绘劳动过程，流露出劳动的喜悦。《芣苢》

选取生活场景，描绘一家四口农时冒雨插秧的紧张生活，赞美吃苦耐劳、勤奋乐观的品质。 《插秧歌》

2.艺术特点：重章叠唱，回环往复。 《芣苢》

善用口语，富有自然新鲜的意趣。《插秧歌》

**《梦游天姥吟留别》   李白**

选自《李白集校注》卷十五。李白，字太白，号青梦居士，被称为“诗仙”，唐代伟大的浪漫主义诗人。其诗风豪放飘逸，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变。与杜甫并称“李杜”。

1.内容概要：作者用奇特的夸张手法描写了天姥山的雄姿，借助想象以大量的笔墨描绘了梦游天姥的情景，表现了作者的浪漫主义风格。全诗通过对梦境的描写，反映了作者在政治上的不得意和对权贵的不妥协态度。

2.艺术特点：借告别题材抒情言志；用梦幻内容写现实之事；以夸张手法描绘幻想世界；借灵动诗体表现恣肆奔放的感情。

**《反对党八股(节选)》   毛泽东**

选自《毛泽东选集》第三卷。毛泽东，字润之，笔名子任，湖南湘潭人。

1.内容概要：文章列举了党八股的多条罪状，重点批判了教条主义、主观主义和宗派主义；在批判的同时也提出了正确的主张，倡导理论联系实际的马克思主义学风和文风。

2.艺术特点：纲目分明，结构完整；说理切中要害，深入浅出；比喻生动形象。

**《雨巷》**

1、诗歌采用一韵到底、词句反复、首尾复唱等手段渲染了人类一种永恒的惆怅——“失落的忧伤”，这些手段增强了诗歌的抒情性和音乐性。

2、诗无达诂，对《雨巷》中的丁香姑娘，人们就有“理想说”“佳人说”“自我说”等多种理解。

**《再别康桥》**

1、新月派崇尚音乐美、建筑美、绘画美。音乐美表现为整齐舒缓的节奏、跌宕起伏的逐节换韵、首尾复唱以及一些叠音词的使用上；建筑美表现为每节诗于参差错落中见一种整齐；绘画美表现为每节诗中都包含着一幅富有色彩和动感的画面。

2、“悄悄是别离的笙箫”，这句话将“悄悄”化静为动，化虚为实，化无声为有声，含蓄而有节制地将别情推向了高潮。

**《烛之武退秦师》**

1、“退”是全文的核心行为，围绕“退”字，全文可划分为“待退：九死一生”“议退：君臣一心”“智退：唯利是图”“亦退：走为上策”等四层。

2、烛之武退秦师采用了攻心术：郑既知亡（削其戒心）——亡郑薄秦（引其防心）——舍郑利秦（使其动心）——晋尝背秦（激其恨心）——阙秦利晋（劝其死心）。

3、文章波澜起伏，四起四落：围郑（一起）荐烛（一落），辞曰（二起）许之（二落），夜缒（三起）乃还（三落），请击（四起）亦去（四落）。

4、许多谋臣侠士都具备有大义（忠君爱国、扶弱济困）、大勇（临危受命、临危不惧）、大智（深谋远虑、能言善辩）三个特性。

**《鸿门宴》**

1、鸿门宴上波澜起伏：范增举玦暗示（一起）项羽默然不应（一落），项庄舞剑欲杀（二起）项伯翼蔽沛公（二落），樊哙怒闯军帐（三起）项羽赐酒赐彘肩赐坐（三落）

2、项羽是文章的主人公，对他作者既采用了语言、动作、神态等一些正面描写，也采用了一些人物比如刘邦、范增、樊哙等人的侧面烘托与对比。为了突出人物性格，还将人物置于尖锐的矛盾冲突中去表现。

3、项羽与刘邦对比，一个骄矜自用、优柔寡谋，一个善于用人、隐忍多谋，性格决定命运，所以在鸿门宴上，楚汉相争的胜负已初见端倪。不过，项羽即使在鸿门宴上不杀刘邦，也同样会失掉天下，主要是因为他任人唯亲、不得民心（坑杀20万降卒、火烧阿房宫、自立西楚霸王、背约杀害楚怀王），但尽管如此，太史公还是将他列入了帝王“本纪”，就是因为项羽无与伦比的人格魅力，他知情重义，勇敢无畏（巨鹿之战破釜沉舟，以少胜多）、极有气节（不肯过江东）……

4、项羽是一个失败的政客，却是一个真正的王者。他站在云端，俯瞰众生。他的高贵与尊严是长在骨头里融进血液中的，谁也征服不了。这样舒展的生命，这样壮美的人生，不能不让人大快大慰，大钦大敬。有人说，项羽是因英雄而失败，刘邦是因成功而英雄。易中天说，项羽的死是高贵的，他的死具有无与伦比的人格魅力和审美价值。也有人说，“项羽们”用生命完美了国人心中的道德律，填补了因失败而空虚的情感寄托，满足了集体性对生命的冷漠和对道德宗教般的狂热。

**《记念刘和珍君》**

1、“我也早觉得有写点东西的必要了”“可是我实在无话可说”，这些反复在文中出现的话，往往隐伏着文章的思路和情感所在，再比如《奥斯维辛没有什么新闻》中的“奥斯维辛没有什么新闻”这句话也是如此。

2、借写作缘由这个话题作者用了两个章节的笔墨，这种笔法大开大合，好处就是可以借写作缘由这个话题，把发生惨案两周来各方面（爱国力量、反动势力、庸人、自己）的情况都概括进去，为纪念创设背景，渲染气氛。

3、作为纪念性质的文章，此文堪称典范。文章首先交代写作缘由（悼念祭奠死者、呼唤警醒庸人），其次记述刘和珍君（追述生平事迹、先概写再详写遇难经过），揭示事件意义（劝诫徒手请愿，激励奋然前行）。

4、作者没有采用全景式写法来纪念“三一八”惨案，而是采用“纪念刘和珍君”的方式来纪念“三一八”惨案，这种以点带面的特写镜头式的写法，比全景式写法能更细致更深入更真切地反映惨案的各种情况，比如请愿者的身份、形象，段政府的凶残暴烈，惨案之后人们如何深切地悼念逝者等。

**《别了，不列颠利亚》**

新闻采用了现实场景（英国殖民者的告别仪式）与历史背景（每一个仪式背后的历史内涵）有机融合的写法，今昔对比，揭示了每一个仪式、每一个场景背后的历史内涵，从而增强了新闻的历史纵深感和厚重感。

“大英帝国从海上来，又从海上去”，这句话概括了香港的百年沧桑史，暗含了今昔对比，在平实冷静的叙述中暗含了欣喜，语言富有张力。

**《中国人民站起来了》：演讲稿（议论、抒情、鼓舞人心）**

**《长征胜利万岁》 《大战中的插曲》：革命回忆录（真实、历史、文学性）**

**《县委书记的榜样——焦裕禄》：人物通讯（选取典型材料，表现人物精神品格）**

**《别了，“不列文本颠尼亚”》：新闻消息（新闻事实与背景材料融为一体）**

**（消息和通讯：消息注重实效性、客观；通讯具有文学性）**

**《在民族复兴的历史丰碑上——2020中国抗疫记》：综合报道（将回顾、总结、记事、思考融为一体）**

**《包身工》**

1、这是一篇报告文学，采用了主、副两条线索，也就是新闻事实加背景材料的写法。主线是新闻的事实材料部分，以时间线索，叙述了包身工的一天；副线是新闻的背景材料部分，补充介绍了包身工制度的来龙去脉。这样主副线相交织，使得文章既展现了生活现象，又揭示社会本质，相当于镜头与解说词的关系。读者通过一幅幅悲惨的画面，能够发现包身工制度的出现不是偶然的，它是在半封建半殖民地社会的温床上，受到国民党政府“特殊优惠”的保护，伴随着中国农村经济衰败生长出来的一颗毒瘤。由此，就既深化了文章的主题，也增强了文章的批判力度，2、文章采用了点面结合的手段描写了包身工这个群体。既有对这个群体概括性的叙述，全面表现，也有对芦柴棒、小福子、一个不知名的人的重点描述，全面而深入地反映了包身工被压榨、被摧残的悲惨命运。

**《荷塘月色》**

文章将“荷塘月色”**巧妙分解开来作两次描写**，先写“月色下的荷塘”，再写“荷塘上的月色”，这样主景和副景互换位置，就能将景物写得格外细腻。

写景要抓住**景物的特征**，并适当采用一些**表现手法**（比喻拟人通感排比对偶等修辞、远近高低动静虚实正侧等角度、视觉听觉嗅觉等感觉、动词形容词量词叠音词等炼字）来突出之，才可使景物形象生动。文中因为作者“这几天心里颇不宁静”，一路上就有暂得超脱的淡淡的喜悦和不得超脱的淡淡的哀愁，随之荷塘景物也都笼罩着一层淡淡的飘渺的光色，使得文章意境有一种**哀而不伤**（感情适度有节制）的中和之美。

**拟人比比喻更形象生动**，就是因为比喻只是甲像乙，毕竟“隔”了一层，而拟人却是甲直接具备乙的动作情态，比如“有袅娜地开着的”这句拟人就比“像亭亭的舞女的裙”的比喻要更生动逼真。文章采用了一些通感手法。通感其实就是感觉之间的互通，比如“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”这句，除了采用比喻之外，还采用了通感的手法，将嗅觉“清香”转化为听觉“歌声”：既写出了月夜下荷香的若有若无、清淡飘渺，也烘托出了月夜的宁静；同时感觉的转移伴随着想象的跳跃，也显示出一种用语的新奇活泼；而且“清香”和“歌声”两个优美意象的叠加，就使得句子的意境更优美。

月色和声音都是难写之物。作者在写“荷塘上的月色”时，就采用了正面描写（主要是比喻：月光如流水，静静地泻；月光如小睡，云遮月时别有风味；月光与月影的交织如名曲的旋律，十分和谐优美）和侧面烘托（荷叶荷花的烘托，写出月光朦胧恬静；黑影倩影的烘托，写出月光的轻盈荡漾）相结合的手段，并以侧面烘托为主。

江南采莲图与前文的荷塘月色景相得益彰，一实一虚，一静一动，一形一神，拓展了散文的意境，深得散文真味。《故都的秋》中第12段议论“秋的深味”也是如此。

**《故都的秋》**

“可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉”与《荷塘月色》中的“这几天心里颇不宁静”一样，是全篇的文眼。文眼或在篇首，或在篇中，或在篇末。文眼可揭示主旨，升华意境，提挈全篇，奠定基调。文章有文眼，意境才会有虚实，题旨才会有隐现。

故都的秋的“清”（色之清淡，人之清闲），“静”（环境、心境的宁静），“悲凉”（颠沛流离、饱尝风霜的心境之秋的折射），足以说明一切景语乃情语。围绕这三个特点，文章着重写了秋花图、秋槐图、秋蝉图、秋雨图、秋果图等五幅画面。

3、文章不写北平那些大景点的秋，却只写家家户户街头巷尾的秋，一是因为大景点太热闹，不易写出新意，二是平平淡淡的平民秋景中才可挖掘出特殊意味，体现出作者审美趣味的生活化、平民化。

4、本文是函索坐催催出来的急就章，却写得优美流畅，佳词妙句俯拾皆是，可见平素的功底。一些意象造语典雅美丽，比如“柳影、虫唱、飞声、蓝朵、落蕊、残声、秋潮、凉雾”等词。“江南，秋也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡”等句，从内容看，写出了江南之秋的特点；从语言看，动词“凋”“来”“显”、形容词“慢”“润”“淡”都运用得十分贴切，包括三个“得”字的使用，还起到了舒缓节奏的作用，而且“慢”“润”“淡”三字还押韵，有一种音乐美，而且句式都是短句，显得轻盈荡漾；从修辞来看，还运用了排比，排比显得有气势，有抒情性。

**《氓》**

《诗经》中有“所谓伊人，在水一方”“窈窕淑女，君子好逑”的恋曲，有“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”的离歌，有“君子于役，不知其期”的军谣……《诗经》中多采用赋比兴的手法。“赋”是直陈其事，多带有排比性的叙事，如《氓》中从恋爱到结婚到婚变到决绝的叙述，《采薇》中的“薇亦作止”到“薇亦柔止”到“薇亦刚止”的叙述；“比兴”往往是“甲像乙，甲亦引出乙”，比如“于嗟鸠兮，无食桑葚”既用斑鸠贪吃桑葚比喻女子沉溺于爱情，也用斑鸠贪吃桑葚引出下边女子对不幸婚姻的叙述。采用比兴的手法，在结构上可避免平铺直叙，也有暗示作用，让线索似断实连，还有过渡的作用；在内容上可激发联想，鲜明形象，丰富意蕴。

**《采薇》**

1、诗歌塑造了一个思乡之苦和爱国之情纠结在一起的戍卒形象。前三章采用了重章叠唱的手法，既强化了戍卒与日俱增的思乡之苦，也一咏三叹，使行文富有旋律美。

2、“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”，情景交融，形象蕴藉：离别时，春光烂漫，杨柳依依，仿佛亲人难舍的手，前途未卜，我心伤悲，是乐景哀情；回来时，大雪纷飞，路阻且长，饥渴难当，百感交集，家事难料，步履踉跄，是哀景哀情。且“杨柳依依”与“雨雪霏霏”还构成今昔对比，让人不胜其悲。

**《离骚》**

1、抒情主人公因抱有“鸷鸟不群”“方圜不同”“异道不安”的理念，“九死未悔”“溘死不为”“体解未变”地“好修”，好美德与美政（蕙纕、揽茝、修服、步兰皋、驰椒树、制芰荷、集芙蓉、高余冠、长余佩、佩缤纷、芳菲菲），而他遭逢的时俗却是“工巧”“改错”“追曲”“周容”，群小（众女）又“嫉”“谣诼”他，君主（灵修）又“浩荡”而“不察”，因此他只有“离骚”了，只能“独穷困乎此时也”。

2、《离骚》多用比兴手法，正如东汉王逸所说的“善鸟香草以配忠贞，恶禽臭物以比谗佞，灵修美人以媲于君”。对于屈原抱石沉江的行为，我们不能简单地理解为心理脆弱，或主张他隐忍待发，楚材晋用，应该明白作为那个时代的文人，他的理想只有在君王的赏识支持下才能实现，他的高尚节操只有在君王能帮他力排众议下才能得以保持，如果君王不赏识他不支持他，他又不想随波逐流的话，那么他就只有死路一条。可以说，中华民族的一股凛然正气，正是由屈原、文天祥、谭嗣同们的死继承下来的。

**《孔雀东南飞》**

1、几千年来，封建礼教和封建家长制等传统文化的冷漠和残酷，使无数美丽的爱情变为“牛郎织女”，变为“双飞蝴蝶”，变为“相鸣孔雀”，变为“血泪沈园”，这些深入人心的民间传说和神话故事大多会采用一个浪漫主义的结尾，这样的收尾，能为文章增添亮色，说明美好终将会战胜邪恶，寄托了人们追求恋爱自由追求幸福生活的强烈愿望。

2、鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。赏析：从服饰到容颜到姿态作了夸张性渲染性地铺排，淋漓尽致地表现了兰芝的美，表现了她的从容镇定。她想将最美的形象留给丈夫，也想向婆婆暗示自己的无辜与坚强，同时为下文众多的人提亲也作下了铺垫。

**《涉江采芙蓉》**

1、“涉江采芙蓉，兰泽多芳草”，开头采用“芙蓉”“兰草”等意象衬托出抒情主人公形象的高雅和感情的纯洁，为全诗营造出清幽美好的意境，同时乐景衬哀情，为下边相思苦情做了铺垫。古人常会折柳采花相送，以表达对亲朋好友的关怀、思念和美好祝愿，生活情调简朴美好。

2、“还顾望旧乡”的主人公可能是男子，也可能是女子。如果是男子，就有可能是一个远在他乡的游子，是他在涉江采芙蓉，他在“所思”，他在“望旧乡”，他在“忧伤”。如果是女子，就有可能是一个留在“旧乡”的女子，是她在采芙蓉，想寄给那个“在远道”的男子，她边采还边在想象那个男子也在“还顾望旧乡”（这叫“推己及人”法，从想象对方也在思念自己着笔，更能体现自己的相思），从而发出了“同心而离居”之叹，这样通过想象虚实结合，就更拓展了意境。

**《短歌行》**

1、诗歌四句一节，逐节换韵，又两节为一层，逐层推进。全诗“忧”与“思”的情绪循环往复，既忧人生短暂，大业未竟，又思贤才到来，一统天下。2、诗歌采用了一些典故，化用了四处语典“何以解忧，唯有杜康”“青青子衿，悠悠我心”“呦呦鹿鸣，食野之苹”“山不厌高，海不厌深”和一处事典“周公吐哺，天下归心”，采用典故，总的来说会有语言简练、含蓄蕴藉、文采斐然、突出意旨的作用。

**《归园田居》**

1、诗中的寻常景（茅舍草屋、榆柳桃李、鸡鸣狗吠）为何能透露不寻常的美呢？就是因为这寻常景中融入了诗人闲适安静愉悦的心情，是诗人精神田园的外化，因此透露出迷人的光辉，这是情景交融的化境。诗人的语言平淡自然，写景叙事多用白描，却平中见奇，淡而有味。

2、对待陶渊明的隐居我们需辩证看待。一方面，他的辞官归隐是对黑暗官场的一种反叛，可以让人洁身自好，保持精神独立，人格尊严；但也有消极的一面：要改造社会，要清除污浊，就不能消极地靠“独善”和“归隐”，应该兼济天下，积极地参加社会活动。

3、陶渊明是中国士大夫精神上的一个归宿。许多士大夫在仕途失意之后，或厌倦官场的时候，往往就会回归“陶渊明”，从他身上寻找新的人生价值，并借以安慰自己。白居易、苏轼、陆游、辛弃疾等莫不如此。于是，“不为五斗米折腰”也就成了中国士大夫精神世界的一座堡垒，用以保护自己人生出入的自由，而“平淡自然”也成了他们心中最高尚的艺术境界。

**《兰亭集序》**

1、生死问题，历来是中外文学和哲学所关注的重要话题，在我国古代，儒家重视人的社会存在和现世存在，认为道德仁义远较生命个体重要，思考现世生活远较思考死亡重要，对死亡采取的是视而不见的态度。而道家对死亡有了较为深刻的认识，意识到死亡的恐惧和生命存在的局限性，但道家最终采用自然混沌的理想境界消解了生死差别，又显得太消极。而东晋的王羲之，也执着地探索了人生真理，他认为“一生死”是虚诞的，“齐彭殇”是妄作的，“死生亦大矣”，死就是死，死了万事皆空，不可能复生，生就是生，生就要奋发有为，不可混沌度日。因此他努力地为字为文，以期“后之览者，亦将有感于斯文”。

2、本文叙兰亭雅集，悟人生要义，其情感有一个变化过程，从乐“良辰美景”到痛“美好易逝”到“悲死生亦大”，而且行文也一破当时的骈俪藻饰之风，采用骈散结合、自然清新的语言书写。

**《赤壁赋》**

1、本文是苏子与客月夜泛舟赤壁时一次关于生命、宇宙思考的对话。其情感同样有一个变化过程：赏美景而乐，闻洞箫而悲，叹须臾而哀，说不变而喜，去烦忧而笑。其中的主客问答既是赋体本身特征，也可看作是苏子本人悲观面与乐观面的矛盾斗争。苏子认为万事万物的变与不变、须臾与永恒、得与失等都是相对，与其为这些无所谓的事烦忧，还不如尽情地活在当下，活在眼下的清风明月里，超然物外，随缘自适。这种想法虽然有一种无可奈何的自我安慰的味道，但对刚刚从牢狱中走出来被流放到荒僻黄州的苏轼来说，已属难能可贵。

2、苏轼曾一度下狱，三度贬官，又中年丧妻，可谓命途多舛，但他并没有像陶渊明那样归隐田园，也没有像贾谊那样抑郁而终，就是因为他在人生顺境时能够以儒家思想积极入世，辅君治国，经世济民；在遭遇逆境时又能以佛道思想出世，超然物外，随缘自适，去顺其自然地适应现实，化解苦闷，因而他便成了人生的不倒翁，成了“无可救药的乐天派”，这样的修为，也使得他的文境和人境都邈不可攀，这也可看作一种“穷而后工”的现象。

**《林黛玉进贾府》**

1. 前五回的序幕作用：交代了木石前盟、贾府人物、贾府环境、社会背景、全书总纲。

2、本文的中心事件是林黛玉来到贾府与众人见面。以林黛玉的行踪、见闻为线索为视角介绍贾府人物，描写贾府环境。情节有一次小高潮即初见凤姐，最高潮是初见宝玉。

3、贾府环境与“别家不同”表现在外观宏伟、布局考究、陈设华贵、仆从如云、礼仪繁复上。

4、人物出场方式各异。贾母直接出场，她是黛玉最亲的人，她出场可以带动一大批女眷出场。王熙凤是先声夺人、众星捧月式的出场。贾宝玉最后出场，是前文做足铺垫渲染后单身直入地出场，而且安排他两次出场：第一次出场黛玉看宝玉，惊怪面熟；第二次出场宝玉看黛玉，笑叹面善。这样就写出了两人的心灵感应。两位舅父不出场，可以避免重复。

5、文章不断切换视角，多角度、多层次地展现林黛玉的外貌特征，写意与工笔交错，同时也可反映出观察者的性格。如众人看的是身体，凤姐看的是容貌，宝玉看的是神韵。

6、塑造贾宝玉形象采用了侧面烘托和正面描写结合的手法，先抑后扬。

**《祝福》**

1. 小说以“我”的所见所闻所感为线索，采用第一人称视角和第三称视角相结合的叙述角度和倒叙的结构方式来展开情节。
2. 小说采用让祥林嫂在富人们的一片祝福声中寂然死去的倒叙写法，既能设置悬念有利于吸引读者引发读者深思，也造成浓厚的悲剧气氛，从而奠定全文冷峻悲凉的基调。
3. 小说把祥林嫂的悲剧置于鲁镇这么一个封建思想浓厚、封建礼教笼罩下的封闭保守落后、人们冷漠自私麻木的小镇中来演绎，寓示着祥林嫂生活在一个“千里冰封、万里雪飘”的世界里。
4. 祥林嫂是一个勤劳善良质朴顽强被践踏被迫害被鄙视的旧中国劳动妇女形象。鲁镇的人们以封建礼教为刀枪，自觉或不自觉地虐杀了她。

5、小说之所以“祝福”为题，一则祝福是小说的中心事件，二则祝福是小说的典型环境，三则增强了文章的悲剧性。

6、小说之所以选择“我”这样一个有新思想、有正义感、同情弱者但又软弱无力潜意识想逃避现实矛盾的小资产阶级知识分子作为叙述人，一则“我”可作见证人，增强叙述的真实性，可作为线索贯穿全文；二则因为只有“我”这样的人才能审视出鲁镇人们的麻木冷漠和祥林嫂的悲剧，同时通过“我”这样的人都在逃避，就更突出了祥林嫂的不幸。

7、小说通过画眼睛手法突出了祥林嫂的遭遇。从“顺着眼”的善良安分到“眼角带着泪痕”的遭受打击到“直着眼、瞪着眼”的精神麻木到捐门槛后的“分外有神”到不让参与祝福的“失神”到行乞时的“间或一轮”，形象地反映了祥林嫂是怎样一步步被封建礼教和封建思想逼到绝境的。

**《老人与海》**

1、桑地亚哥是一个百折不挠、坚强不屈、永不言败的勇敢、刚毅、坚强的硬汉子形象。他与鲨鱼进行了五个回合的搏斗。

2、一个人并不是生来要给打败的……你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他！从世俗的眼光看，桑地亚哥也许是一个失败者，但在海明威笔下，他却是一个不向命运低头的“硬汉子”，是一个无论在怎么样艰苦卓绝的环境里，都凭着自己的勇气、毅力和智慧进行奋勇抗争的勇士，是一个捍卫了“人的灵魂的尊严”的人，是一个胜利的失败者，一个失败的英雄。老人的生命价值已经在追捕马林鱼、与大海、与鲨鱼的抗争过程中得到了充分体现。人生的道路是艰难的、充满坎坷的，不要向困难和厄运屈服，只要自己以一颗自信的心勇敢顽强地去迎接挑战，他就永远是一个真正的胜利者。

3、小说中有大量的内心独白来反映人物内心的矛盾斗争，丰富了人物的形象。

4、行文具有海明威特有的简明、清新、干净的电报式风格：人物少到不能再少、情节不枝不蔓、没有过多的描写、多用直截了当的叙述、多用鲜明生动的动词、意境含蓄凝练。

**《蜀道难》**

1. 乐府诗大多具有咏叹意味，这首诗也不例外。诗中三次出现主旨句“蜀道之难，难于上青天”，一叹蜀道之高，二叹蜀道之险，三叹蜀中战祸之烈。这样一咏三叹，不仅强调突出了主旨，而且形成了回环往复的音乐美，形成了全文的咏叹基调，每一次咏叹出现就标志着诗意的转换和抒情的深化。
2. **诗歌开头**就以惊叹发端，未语先嗟，直抒情怀，在极尽的夸张中，在叹词“噫(yī)吁(xū)嚱(xī)”的前呼后拥中，在实词“危、高”无以复加的渲染中，给全诗奠定了一个强烈咏叹的基调，树立了一个不同凡响的标格，具有先声夺人的气势。
3. **诗歌写山高路险**，既有正面描写，比如“高标、百步九折、扪参历井”等，更多的是夸张性的侧面衬托，比如“六龙回日、黄鹤不过、猿猱愁攀、以手抚膺”等。
4. **本诗充满了浪漫主义色彩**。浪漫主义色彩的三个特征是强烈的抒情，丰富的想象和大胆的夸张。因为诗人热情的咏叹，所以飞流惊湍、奇峰险壑才呈现出飞动的灵魂和瑰伟的姿态。大胆的想象表现在诗人其实并没有由秦入蜀的经历，蜀道之难之险全是诗人想象出来的，尤其是还采用了很多神话传说比如“蜀王开国、五丁开山、六龙回日”等，更添了蜀道的神秘色彩。而大胆的夸张在诗中更是比比皆是。

**《登高》**

**【重阳登高忧家国】**形象为秋江景色，诗眼为“悲”：抒发了诗人长年漂泊、老病孤愁的复杂感情。名句为“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，将**对偶、叠音、视听结合融合其中**更添其悲，将诗人的“艰难苦恨”包含无遗。最突出的表现手法为情景交融：首联两句出现六个意象，好像六个特写镜头，仰观云天秋风，俯察江水洲渚，动静结合，视听结合，勾勒出了一幅严秋肃临天下的生动图画。“猿啸哀”和“鸟飞回”两个细节，简直就是包括诗人在内的千千万万个流离失所者的形象写照。

**《琵琶行》**

1. **内容思路：**从**时间**角度：江头送客闻琵琶、江上聆听琵琶曲、歌女倾诉身世苦、同病相怜伤迁谪、重闻琵琶青衫湿；从**音乐**的角度：送客闻琴、应邀弹琴、感言弹琴。**2、叙事详略**：略写送客，详写听乐；略写诗人自己，详写琵琶女。这样就突出了重点，深化了主题。写琵琶女，详昔而略今；写诗人自己，则略昔而详今。两相映衬，更见互补之妙。**3、音乐描写：**唐诗中以描写音乐著名的诗篇，有韩愈的《听颖师弹琴》、李贺的《李凭箜篌引》、李颀《听董大弹胡笳弄兼寄语房给事》等。但无论是体制规模，还是细微程度，都比不上白居易的《琵琶行》。音乐难写，就如同写“月光”一般。诗歌同样采用正面描写和侧面烘托相结合的手段来写。正面描写表现为采用大量的比喻（如急雨、私语、珠玉、莺语、冰泉、银瓶、铁骑、裂帛）和一些拟声词（如嘈嘈、切切、间关）等进行描摹，侧面烘托表现为用听乐人的情绪（主人忘归客不发、别有幽愁暗恨生、东船西舫悄无言、满座重闻皆掩泣）和气氛的渲染（唯见江心秋月白）来衬托乐曲强大感染力。**4、景物描写：**全诗以秋江月夜为背景展开故事情节，创造出一种苍凉凄清的气氛。如“别时茫茫江浸月”“唯见江心秋月白”“绕船明月江水寒”都是以静衬动：前者接住水面上飘忽而来的琵琶声，次者凝固了琵琶曲的强大感染力，后者映射出琵琶女“老大嫁作商人妇”的无限感慨。**5、情感描写：**女人的容颜盛衰、得宠失意往往使人联想到男人的仕途穷通。“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”是全诗的主旨句，将诗人和琵琶女形象联系在一起。他们的共同沦落的遭遇表现为：都来自京都，都才能出色，都落魄失意。一曲一词，合演了一曲千古绝唱。这正如浔阳楼楹联所言：枫叶四弦秋，枨（chéng，触动）触天涯迁谪恨；浔阳千尺水，句（gōu ，勾）留江上别离情。**6、名句欣赏**：“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”，**既写出了**乐曲因幽咽低沉而暂停，**也写出了**琵琶女情感的极度压抑，**还写出了**诗人听乐的入迷和欣赏水平的高超，到了“直把无声作有声”的境界。

**《寡人之于国也》**

**比喻说理**：孟子善用比喻说理，表现在用对方熟悉的事例设喻，启发对方，使对方容易接受。梁惠王喜欢打仗，孟子就用战争作比喻，如用“五十步笑百步”的比喻说明梁惠王的“移民移粟”的小恩小惠与邻国统治者的不尽心并没有什么本质区别；用“刺人而杀之”归罪于武器的荒唐，说明害民的不是荒年而是统治者的虐政。

**气势充沛**：文章多用排偶句式，如第5段中阐述“王道之始”的道理，孟子以“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也”三组排偶句，提出了发展生产的三种措施，以及采取这些措施后所产生的效果。连用“不可胜……也”的句式，给人以吃不完、用不尽的感觉，大大增强了文章的说服力和感染力。

**结构严谨：**三个部分的末尾，依次用“寡人之民不加多”，“则无望民之多于邻国也”，“斯天下之民至焉”，既对每一部分的内容起了画龙点睛的作用，又体现了各部分之间的内在联系，把全文各部分连成了一个有机的整体。整个行文的论证思路也堪称典范：（一）提出问题（是什么）：梁惠王向孟子提出“民不加多”的问题（二）分析问题（为什么）：孟子给梁惠王分析“民不加多”的原因

**比喻说理**：用“五十步笑百步”的比喻说明梁惠王的“移民移粟”的小恩小惠与邻国统治者的不尽心没有什么本质区别

**以子之矛攻子之盾**：王知如此，则无望民之多于邻国也（三）解决问题（怎么办）：提出“使民加多”的根本措施是行王道分论点一：王道之始**（三组排比**）不违农时、不入洿池、以时入林  （养生丧死无憾）分论点二：王道之成**（四组排偶）**树之以桑、畜养猪狗、勿夺田时  （黎民不饥不寒）庠序之教、孝悌之义            （懂教化知礼义）分论点三：王道之心**（比喻对比）**用“狗彘食人食而不知检”对比“涂有饿莩而不知发”的残忍用“非我也，兵也”比喻“非我也，岁也”的荒唐

**《劝学》**

1. **论证范本**提出问题（是什么）：学不可以已（中心论点）分析问题（为什么）：学，为什么“不可以已”原因一：学习可提高自己、改变自己（青胜于蓝、冰寒于水、直木輮轮、受绳则直、金就砺利、人学知明）原因二：学习可以弥补不足（思不如学、登高博见、登高见远、顺风闻彰、假舆马致、假舟楫绝、善假于物）原因三：学习需要积累（积土成山、积水成渊、积善成德、不积跬步、不积小流），学习需要坚持（骐骥一跃、驽马十驾、锲而舍之、锲而不舍），学习需要专心（蚓用心一，蟹用心躁）

**2、总分关系**：本文的中心论点是“学不可以已”。包含两个方面的意思，一方面是说学习的意义（提高自己、改变自己）和学习的作用（弥补不足）都很大，所以不能停止；另一方面是说对待学习应该采取方法是积累、坚持，态度是专心，那也意味着不能停止。中心论题与各部分之间是总领和分述的关系。

**3、比喻论证**：本文运用了大量生活中常见的比喻把抽象的道理说得明白、具体、生动，深入浅出，使读者容易接受，共有20个比喻。比喻的形式是多种多样的，**有时用同类事物设喻，从相同的角度反复说明问题，强调作者的观点**。例如：登高而招，顺风而呼，假舆马，假舟楫，积土成山，积水成渊。**有时将两种相反的情况组织在一起，形成鲜明的对照**，让读者从中明白道理。例如将骐骥与驽马对照，朽木与金石对照。**设喻方式有时先反后正，有时先正后反**，内容各有侧重，句式也多变化，读者毫无板滞之感。**有的比喻，单说比喻而把道理隐含其中**，让读者思考。如“青出于蓝”“冰寒于水”。**有的先设比喻，再引出道理**，如“登高而招，臂非加长也，而见者远”，“假舟楫者，非能水也，而绝江河”。**有的先设比喻，引出道理后，再用另外的比喻进一步论证**。如先用“积土成山”“积水成渊”设喻，引出“积善成德，而神明自得，圣心备焉”的道理，再用“不积跬步”“不积小流”作进一步论证。

**4、排比对比**：文章一开始就是一组排比：“青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水”；这样的排比句式在文中举不胜举，既富于论辩色彩，又富有文学韵味，甚至有一种音乐的节奏感流动在其中。同样，在对比手法的运用上，《劝学》也很有特色。如在说明学习要善于积累的道理时，作者先后以“骐骥”与“驽马”、“朽木”与“金石”作对比，说明“驽马十驾，功在不舍”，“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂”，充分显示出“不舍”对于学习的重大意义。

**5、现代意义：**荀子关于学习的观点，无论是学习的意义和作用，还是学习的方法和态度，荀子的思想都值得继承和借鉴。当然，时代发展了，他的观点需要补充和发展，如“终身学习”“创造性学习”“合作学习”，等等。

**《过秦论》**

1. **史实论据**作为一篇政论文，作者从大量史实的对比中引出结论，增强了文章的说服力。**首先要明确本文的论据（史实）是由观点统率的**。之所以从秦孝公写起，之所以突出写秦始皇的强大，之所以突出写陈涉的弱小，都是出于以上的原因的。**其次要明确政论叙史不在情节的准确详细而在于本质**。政论叙史只是一种概述方式，同史书记载不同，**叙史是为政论提供依据。2、对比论证**作者多次运用对比手法，使其观点具有了无可辩驳的信服力。对比有：九国联盟与秦国实力的对比；九国会盟之时与惨败之后两种情况的对比；陈涉与九国的对比；陈涉与秦国的对比；秦国前后兴亡的对比。**前半篇以诸侯作反衬，极写秦国之强，后半篇也以诸侯为反衬，极写陈涉之弱**，将秦国与陈涉都向两极予以强化，这样对比更为鲜明，悬念更为强烈，更加强调了作者的结论：**仁义不施而攻守之势异也**！**3、排偶句式**文章讲究铺排渲染，例如开头写秦孝公的雄心，连用“席卷天下”“包举宇内”等四个短语；中间写九国之师攻秦，四君、九国、谋臣、策士、武将，一一列名，显得很有气势。行文多用骈偶，琅琅上口。

**《师说》**

1. **对比论证2、举例论证：以“孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃”为例说明从师的必要性。3、引用论证**：引用孔子的话“三人行，则必有我师”说明从师学习的原则。**4、整散结合。**整齐的排偶句和灵活的散句交错运用，配合自然，错落有致。例如，第二段：“古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉”，与“今之众人，其下圣人亦远也，而耻学于师”，是排偶句。接下去，“是故圣益圣，愚亦愚，圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎”则是散句。而这一长的散句中，“圣益圣，愚亦愚”和“圣人之所以为圣，愚人之所以为愚”，又都是排偶句。**5、一个意思，多种句式。**第二段一连用了三个对比，结语都是批判士大夫不重师道的恶劣风气，但语气一句比一句加重。第一句“圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎”，**反诘语气**；第二句“小学而大遗，吾未见其明也”，**否定责备语气**；第三句“巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪与软”，**讽刺语气，**感情强烈。

**《宇宙的边疆》**

1. 宇宙辽阔无垠，神秘莫测。而人类生活的地球，只是宇宙中的沧海一粟，“它的存在可能仅仅对我们有意义”。宇宙不因为地球及生活在地球上的人类而存在，而人类的未来，却取决于对宇宙的了解程度。2、电视解说词解说词要根据解说对象的特点，有明确的主题和说明重点，不能面面俱到，要突出事物的主要方面，抓住事物的关键，即使是拓展性内容，也不能游离解说的主题。如课文解说的对象是宇宙，那么就要紧扣宇宙的组成来介绍，不能随意生发其他问题。解说词补充和增加解说对象的相关信息，主要是知识和情理的扩展，使读者接受到画面和实物本身无法传递和难以表达的涵义。如课文中对光年基本概念的介绍(知识扩展)，将宇宙比做大海，激发读者对宇宙的想象(情理扩展)。解说词是一个有机的整体，但各个部分又有相对的独立性。课文从宇宙整体到星系的组成再到太阳系，虽然每个部分紧密相联，但又各有侧重，各有中心。3、介绍顺序人类认识宇宙，是从地球开始的，为什么作者的解说，不沿着人类认识发展的轨迹进行呢?当然，按人类对宇宙认识的历程来介绍，也未尝不可。课文的介绍顺序，是符合宇宙演化规律的，先有宇宙，次有星系，再有恒星，再有行星，这样介绍便于知识的梳理；其二，这是电视片的解说词，由摄影的角度来看，先整体后局部便于把握，而先局部后整体，表述上容易混乱，视觉画面也不好协调。

**《窦娥冤》**

**1、窦娥是一个苦命善良、安分守己、有主见、刚强而富有反抗精神的封建社会的童养媳。她的反抗精神表现在**她**誓死不放过张驴儿；**前往法场受刑时，她**埋怨天地、质疑天地、责骂天地**。临刑前，**发下三桩誓愿**，向世人申明自己的冤屈。她咒骂、指责天地，最终却又不能不依靠天地申明自己的冤屈，这是窦娥的命运的可悲之处，**也是封建社会里普通百姓哀呼无告的普遍状况。**

**2、三桩誓愿**

誓愿内容    所用典故                  誓愿实质

血溅白练    苌弘化碧、望帝啼鹃        希望刑场上的人立刻了解她的冤屈

六月飞雪    飞霜六月因邹衍            表明自己的清白，冤情足以动天

亢旱三年    东海曾经孝妇冤            希望上天能够惩治邪恶

这三桩誓愿，一愿比一愿深刻，一愿比一愿强烈，层层深入，**反抗精神依次上升**，斗争矛头更加明确，不可颠倒。三桩誓愿的提出都是**先宾白**，**再用曲词强化**。曲白相生，语言朴素而富于感情，把窦娥为其冤屈而抗争的精神都表现得淋漓尽致，深切而感人。并且都运用了**典故**，用明君、忠臣、贤媳作比，强调自己蒙受的冤情**之真之深**，也暗示了自己三桩誓愿都能**实现**。三桩誓愿的实现都借助了**超现实情节**，突出了窦娥的**反抗**精神及其**感天动地**的巨大力量，同时也符合普通百姓的**审美心理**，充分体现了人民伸张正义、惩治邪恶的愿望。既洋溢着浓郁的生活气息，又富有奇异的浪漫色彩，使得悲剧气氛更浓烈，人物形象更突出，故事情节更生动，主题思想更深刻。

**3、矛盾冲突**

戏剧是通过矛盾冲突来塑造人物、表达主题的。《窦娥冤》中有三个层面的矛盾冲突：1、社会冲突（高利贷盘剥、流氓恶霸的横行、吏治腐败）；2、道德冲突（改嫁与守节）；3、意志冲突（不安于现状与不得不安于现状、不相信鬼神与不得不相信鬼神）

**4、曲词特点：第一、抒情性强，反复渲染人物的感情。**这一点和诗词作品强调**含蓄蕴藉、点到为止**大不相同。如《滚绣球》，抒情性：悲愤地质问天地（直抒胸臆）、痛切地指斥天地（高亢激越）、大胆地否定天地（满腔怨愤）；音韵美：呼告、对比、对偶、反问、反复（强化情感、句式整齐、节奏鲜明、音韵和谐）**。第二、朴素本色，贴合人物的性格和处境。**

**《雷雨》**

1、课文里**显在部分的情节**是午饭后一段时间里发生在周家客厅里的事情，即周朴园、侍萍相认，周朴园和鲁大海之间的冲突。**潜在部分的情节**主要是周朴园、侍萍年轻时的婚恋纠葛，发生于三十多年前无锡周公馆里，这是从周朴园、侍萍的对话中逐步透露出来的，没有在舞台上表演出来。这种处理是很巧妙的，因为可以**使剧作的时间、地点高度集中，剧中的矛盾冲突集中、紧张，戏剧效果很强。**

**2、开头一段“舞台说明”的作用**①交代了故事发生的时间和舞台气氛。②烘托了人物的烦躁、郁闷不安的情绪。③预示着一场雷雨的到来。④感染了读者或观众，也随之产生一种压抑感。

**3、矛盾冲突：**周朴园对“**死去的**”侍萍是**一往情深，**周朴园对“**活着的**”侍萍是**惶恐不安，**周朴园对“**面前的**”侍萍是**严厉冷酷**。**他怀念的是已经死去的不会对自己有任何威胁的侍萍，这种叶公好龙式的感情是自私虚伪的。**

**4、周朴园是一个冷酷自私、虚伪奸诈、态度强硬的封建资本家形象。鲁侍萍是一个历经磨难、勤劳善良、刚强自尊的旧中国下层劳动妇女形象。**

5、**人物语言个性化：**不同的人物语言不同，但都切合人物的**身份地位**，并随着剧情的发展和各自感情的变化而**发展变化**。比如周朴园→盛气凌人，鲁侍萍→抑郁平缓，鲁大海→直截了当等。**且富有动作性：能表现内心活动，能推动情节发展。**

6、鲁侍萍（大哭）这真是一群强盗！（走至周萍面前）你是萍，……凭──凭什么打我的儿子？（侍萍听了周朴园的表白，起初还**抱有幻想**，但当她看到周朴园对鲁大海的态度，特别是看到周萍打鲁大海后，她的幻想破灭了，于是愤怒地喊出“这真是一群强盗”，表现她感情上受了刺激，**是对以周朴园为代表的包括周萍本人在内的为富不仁者的痛骂。**第二句利用**同音词语**硬生生把话头转过来，表现了侍萍受到刺激后，想要揭开母子关系、兄弟关系，却马上又意识到不能这样做的心理过程，让人感受到她**痛苦、复杂**的心情。)

**《哈姆莱特》**

**1、情节推动：**在比剑现场中克劳狄斯和哈姆莱特是不共戴天的对手，乔特鲁德和雷欧提斯则是会对局面产生影响的**两个变数**：乔特鲁德夹在克劳狄斯和哈姆莱特之间，**左右为难**，关键时候爱子心切；雷欧提斯被克劳狄斯利用，不过由于他**不习惯使用阴谋手段**，加之哈姆莱特事先向他做了诚恳的表白，因此他既仇恨哈姆莱特，又对他怀有不忍之心。**乔特鲁德、雷欧提斯的态度和言行直接影响了事件的进展。**

**2、人物语言：1）动作化。**比如，在交手前哈姆莱特向雷欧提斯请求谅解的一番话**富有动作性。这段话真挚、恳切，打动人心，而在全剧里他一贯的语言风格是尖刻、讥嘲、不留情面的。这话对以后剧情的发展就产生影响：**雷欧提斯被他的话感动了，一意要复仇的心犹疑起来。**2）性格化。**哈姆莱特的语言有这样几个特点：**直率，不加掩饰；喜欢用比喻，喜欢嘲弄人，很多话有一针见血的效果**。

**3、哈姆莱特是一个善良忧郁、优柔寡断、勇敢机智、幽默诙谐的人文主义者**。他的优柔寡断在全剧中的表现为：在接受父亲亡魂的托付时，他的决心很大，立即想到了初步的行动是装疯。但是，在两个月后，他还在装疯，并没有完成任务，甚至在他叔父克劳狄斯的面目完全暴露后，哈姆莱特还放弃了复仇的最佳机会。**他失败的主观原因是过于相信个人的作用、思想的力量以及浓厚的天命思想，客观原因是封建势力过于强大。**

**《望海潮》**

**1、主题：**这是一首投赠、干谒（求见）之作。**因为是写给镇守一方的官员，所以在词的上片极力赞扬杭州自然环境之秀美、都市经济之繁荣。**

**2、**东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华：这三句是对杭州情况的**总写**，总写它的“形胜”“都会”“繁华”，为下边铺叙做准备。如果说前两句是从**横**的方面来写杭州的现状，是**实**写，那么第三句就是从**纵**的方面来写杭州的“自古繁华”，是**虚**写。因此这三句就是纵横结合、时空结合、虚实结合。

3、重湖叠清嘉，有三秋桂子，十里荷花：写杭州西湖的湖山之美。“重湖”，写湖本身，西湖有里湖外湖；“叠”，写湖岸，山峰重叠。西湖水碧山青，秀美异常，所以说“清嘉”。“三秋桂子”**照应**“叠”二字，写山中桂花。“十里荷花”，**照应**“重湖”二字，写水里荷花。红花绿叶，莲芰清香，也是很能体现西湖特点的景物。“三秋”，从**时间**着眼；“十里”，从**空间**着眼。桂为秋季开花，莲为夏季开花，写出了西湖不同季节的美景。

**4、点染：**本是国画的术语，绘画时，有的地方点，有的地方染，从而绘出一幅和谐统一的画面。借用到古典诗歌中来，**“点”即抽象评点，“染”即具体描写**。如《望海潮》开头三句“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”是总写，是“点”，接下来就从市井面貌、自然景观、百姓生活等方面进行详细描绘，是“染”；“重湖叠巘清嘉”是粗笔勾勒，是“点”，“有三秋桂子，十里荷花”是铺叙，是“染”。《雨霖铃》中“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节”是“点”，点明了离别的时间和气氛，然后用“杨柳岸，晓风残月”三个具体的意象来构成一种凄清的意境，是染。

**《雨霖铃》**

**1、主旨：诗眼是“伤离别”，**上片写别时情景（除“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”三句是别后想象外），是实写，下片写别后想象，是虚写。全篇采用**情景交融、虚实结合**的写法，**想象别后的孤独凄凉就更能加重离别时的忧伤**，感染力更强。整首词的意境缠绵悱恻、凄凉清丽。

**2、寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇：**这三句交代了送别的节令、时间、地点和天气情况。凄切的蝉声、暮色中的长亭、刚停的急雨，几个意象构成了一幅秋雨黄昏送别图，**渲染**了一种凄清沉郁足以触动离情别绪的气氛，奠定了“伤离别”的**基调**。

**3、执手相看泪眼，竟无语凝噎：**主要用**白描**手法写别时情态，“无语凝噎”更胜“嚎啕大哭”，更显难分难舍。

**4、念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔：**这句是对别后情景的想象，采用的是**虚景写实情**的手法，写出词人愁绪如千里烟波般的绵长，如沉沉暮霭般的浓重，如楚地天空一样无边无际。

**5、今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月：**这三句话之所以动人成为千古名句，就是因为词人能**寓情于景，借景抒情**，把古代意象中**最能触动离愁的四个意象**——酒、杨柳、晓风、残月集中渲染成一幅凄清孤寂的画面，用酒的愁苦、柳的寂寥、晓风的清冷、残月的破碎来烘托离人的形单影只、孤单惆怅的心境。词人以风之凉、月之残透露离情别绪，抒情含蓄，的确应为千古名句。

**《念奴娇.赤壁怀古》**

**1、内容：**通过描写眼见的“大江、赤壁、乱石、惊涛”等**壮美之景**，联想到“千古风流、一时豪杰、当年公瑾”等**风流之人**，抒发了“多情善感、早生华发、功业无成、人生如梦”的**苦闷之情**。具有怀古诗的通常思路，即：**观眼前之景，怀古人之事，抒一己之怀**。通常怀古诗的主旨有三种倾向，**怀古伤今**（昔盛今衰）、**借古讽今**（讽谏当朝）、**怀古伤己**（壮志难酬）。本词属于怀古伤己类。

**2、豪壮情调表现在：1）写大江，融合千古兴亡；2）写赤壁，写得雄奇壮丽，写景时远近结合、俯仰结合、声色结合**。**3）写周瑜，写得雄姿英发，不仅与赤壁并称**，**容貌才华雄姿英发，而且用小乔衬托他的**青春年少意气风发，还**与自己对比：**一个青春年少，一个早生华发；一个幸福美满，一个屡遭不幸；一个东吴都督，一个团练副使；一个功成名就，一个怀才不遇。

**3、层层来烘托：**写千古风流人物是为了烘托赤壁豪杰，写赤壁豪杰是为了烘托周瑜，写周瑜是为了烘托自己。

**《永遇乐.京口北固亭怀古》**

1、词中采用五个典故，采用典故的效果是：简洁凝练、含蓄蕴藉、增加文采、丰富内涵、拓展意境。五个典故依次表达的内涵是：孙权始置京口（要抗金复国）、刘裕起兵北伐（不苟且偷安）、宋文帝北伐失败（要有备而战）、拓跋焘建立行宫（要图谋恢复）、赵王使者探望廉颇（叹无人问津）。全词唯一一句写实的句子是：四十三年，望中犹记，烽火扬州路。

2、与《念奴娇.赤壁怀古》结构上都是地点加怀古，意境都很雄浑壮阔，主旨都为怀古伤今。不同点是苏词多直抒胸臆，意境开阔明朗、旷达乐观；辛词多用典故，意境含蓄蕴藉、沉郁激愤。

**《声声慢》**

**1、寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨切切 ：**词的开头用**七组叠词**构成了三句话，从**精神状态**到**生活处境**再到**内心情感，**层次清晰地概括了词人在靖康之难后的不幸经历和生活状况，**奠定了全词悲凄的基调，统率了全篇**。“寻寻觅觅”表达的是作者经历过许多突发事件的刺激之后，所产生的一种精神恍惚、因**若有所失**而到处寻觅的状态。“冷冷清清”四字描写了她寄身异地、无人为伴、很少交往的**孤独寂寞**的处境。“凄凄惨惨戚戚”则总括地说明了自己**命运的凄惨和心情的悲痛**。这十四个字使李清照在词史上赢得了极高的声誉，人们称赞她连用十四个叠字是“造句新警”，是“创意出奇”，是“超然笔墨蹊径之外”。

**2、借景抒情，铺叙言愁，化“愁”为象：淡酒、急风、雁、黄花、梧桐、细雨、黄昏**

**3、两首词愁情的异同：**写于早年的《醉花阴》表达的只是**生离之愁**，**相思之愁**，是**闲愁**；写于晚年的《声声慢》所抒发的则是国破、家亡、夫死后那种**死别之愁，身世之愁**，是**浓愁**，它的含义更丰富，更厚重。意境方面也不同。《醉花阴》中呈现的是一种轻烟袅袅、天气初凉和菊花吐蕊时的**清新、寂静**的意境。而《声声慢》营造的则是一种晚风送寒、秋雨连绵、黄花零落、北雁南飞的**凄惨、悲凉**的意境。

**《拿来主义》**

1、驳论文思路

本文论证的重点是“拿来主义”，但前半部分却用了不少的篇幅来论述“闭关主义”、“送去主义”和“送来主义”，这样一是因为先不谈“拿来主义”，却大谈“闭关主义”、“送去主义”和“送去主义”，表面上是绕弯子，实际上是先破后立，破中有立，**把三种“主义”拿来作为“拿来主义”的铺垫，**“拿来主义”的提出也就顺理成章了。二是“闭关主义”与“送去主义”“送去主义”是作为“拿来主义”的对立物出现的，**与之形成了鲜明的对比**，使“拿来主义”的观点更加突出。

2、论证方法

**1）举例论证：**第一段中送古董、送古画新画、送梅兰芳等事例。

**2）类比论证**——用同类事物相比较

尼采：自诩是太阳、  光热无穷、只是给予不想取得、发疯而死

中国：自诩地大物博、煤矿丰富、只是送去不拿来、  沦为乞丐

注意：类比论证是用同类事物作比较，比喻论证是用不同类的、只是有相似点的事物打比方。

**3）比喻论证、对比论证**——用有相似点的事物打比方、用性质相反的事物作比较

大宅子：文化遗产

孱头：害怕继承、拒绝借鉴的逃避主义者

昏蛋：割断历史、盲目排斥的虚无主义者

废物：崇洋媚外、全盘西化的投降主义者。

鱼翅           吃掉（占有、吸收）               喻文化精华

鸦片           送药房（存放、批判性地吸收）      喻益害并存

烟枪烟灯       送、毁掉 （存放一点，其余毁掉）   喻文化糟粕

姨太太         走散（毁灭）                     喻封建文化

作者通过以小见大、就近取譬，用千字文就将一个抽象难懂的道理——如何批判性地继承文化遗产的问题讲得具体形象、浅显易懂了。

**《苏武传》**

**1、前后“矛盾”的行为：**苏武活了八十多岁，而《汉书》只重点写了他**出使并羁留匈奴的十九年**。在这十九中，苏武在被囚禁流放以前两度要自杀，后来又想方设法要活下去，这看似矛盾的行为却并不矛盾：**全是以维护国家民族尊严作为自己的崇高使命和行为准则。**

**2、典型环境：**苏武出使匈奴，因突发事变，被扣幽禁。在他的周围，有**操生杀予夺之权的单于**和**卫律的屠刀**，有**贪生怕死的副使张胜的屈降**，有**曾为同事、朋友的李陵的声泪俱下的劝降**。而**冰天雪地廪食不至的北海牧羊**，苏武更是被置之死地。这些**典型环境**，把苏武这个人物推到了矛盾斗争的风口浪尖上，让人物一展风采。

**3、个性化的人物语言：文中写到三次劝降：卫律威逼利诱地招降、匈奴幽禁流放地招降、李陵语重心长地劝降**，在劝降中卫律和李陵劝降的方式和说辞不同，苏武对两人在措辞和态度上也不同，人物语言都显得相当个性化。**对卫律的劝降苏武**自始至终都以**强硬的姿态**抵抗，对李陵的劝降则采用**绵里藏针**、有理有节的方式。

**4、对比衬托的艺术手法：**为了突出表现苏武的民族气节，文中着重写了三个叛徒，与苏武形成了鲜明对比：**一个是副使张胜，一个是为虎作伥的卫律，一个是曾为朋友的李陵。**他们都在匈奴的威势面前丧失了民族气节，拜倒在敌人脚下。唯独苏武大义凛然，为了民族尊严和汉王朝的利益，宁死不屈。

**《林教头风雪山神庙》**

1、《水浒传》是一部描写北宋农民起义的著名长篇古典小说，是中国小说史上第一部以农民起义为题材的长篇章回体小说。

2、小说以地点为线索梳理情节为：沧州遇旧（序幕）、天王堂买刀寻敌（发展）、草料场交割沽酒（发展）、山神庙报仇（高潮结局）。

3、故事情节跌宕起伏，矛盾冲突尖锐激烈，在其间充分表现出林冲性格的复杂性、矛盾性和发展性。林冲性格既有软弱动摇、委曲求全的一面，也有正直善良、刚强侠义的一面，后者最终战胜前者，促使他走上了反抗之路。（徐徐语文坊）林冲的遭遇和思想变化充分表现了官逼民反的社会现实。

4、对风雪的描写是小说的重点。直接描写风雪有三处：“纷纷扬扬卷下一天大雪来”“那雪正下得紧”“看那雪，到晚越下得紧了”，一个“紧”字，使境界全出，十分简洁地写出了雪越下越大的情景。还有大量侧面描写：如写草屋，“又被朔风吹撼，摇振得动”,这是通过环境描写衬托风雪；又如写林冲到山神庙里，“先取下毡笠子，把身上的雪抖了”，上盖白布衫也“早有五分湿了”，这是通过人物的动作、感觉衬托风雪。风雪烘托了人物沉郁的心情和危机四伏的处境，渲染了一种悲凉气氛，同时推动了情节的发展。

**《装在套子里的人》**

1、小说着力刻画了别里科夫的套子特征：套己（穿、用、行、住、思）、套人（漫画事件、骑车事件、吵架事件、滚楼事件）、套死（沙皇政府的黑暗、别里科夫的愚昧、呼唤自由社会）。

2、别里科夫是一个封建保守、胆小多疑、仇视一切新生事物和社会变革、极力维护现行专制秩序的卫道士，全城人都怕他；但他也终日战战兢兢，一是因为他性格孤僻而拒绝丰富多彩的生活，二是他恐惧变革而逃避日益发展变化的社会现实。

3、小说采用了夸张与讽刺的手法表现人物：一方面是夸张人物性格本身，像别里科夫这样整天躲在“套子”里的人，在现实生活中是不可能存在的；另一方面是夸张人物的作用，说他把“整个中学”辖制了“足足十五年”，连“全城都受着他辖制”，大家什么都不敢干。这些夸张是作者对生活的高度概括，展现了社会的真实本质。讽刺也表现在两方面，一是通过对别里科夫性格行为的夸张，嘲讽了“套中人”的丑陋和可憎；二是以戏剧化的情节，描写别里科夫可悲的下场。（徐徐语文坊）他生平最怕出乱子，结果乱子偏偏会找上他。

**《边城》**

1、《边城》是一部乡土抒情小说。“边城”可谓作者的“理想国”“桃花源”“园田居”，其间充满了农业文明的传统美德，体现了作者重建民族品德和人格的一个“傻头傻脑”的“乡下人的打算”。

2、环境美：山明水净、民风淳朴（端午赛龙舟捉鸭子、中秋赏月对歌、元宵舞龙灯耍狮子、傩送托人送翠翠回家、祖父和商人互不要钱）。

3、人性美：翠翠是一个美丽善良、纯真可爱、情窦初开的山村少女。傩送是一个英俊善良、勇敢能干、风趣幽默的茶峒汉子。爷爷是一个淳朴善良、勤劳尽职、重义轻利的苗家阿公。

4、语言美：小说的语言朴素、饱满，不晦涩、不雕饰，非常适合表现边城人古朴、自然的生活，并且从中透露出田园诗情。且人物语言平实、简明，含蓄地表达出人物内心的感情。例如：翠翠不理会祖父，口中却轻轻的说：“不是翠翠，不是翠翠，翠翠早被大河里鲤鱼吃去了。”翠翠因为祖父没有接自己而赌气，非常形象地表现了少女的薄怒心理。

**《归去来兮辞》**

1、“落花无言，人淡如菊”，有人用这句话来形容陶渊明的作品和他的人格。著名文学家林语堂曾说：“做一个无忧无虑的、心地坦白的、谦虚简朴的乡间诗人，一个智慧而快乐的老人。表现这种爱好人生的情感的就是陶渊明的就是陶渊明的《归去来兮辞》。”陶渊明29岁出仕，历13个年头，时官时隐3次，做官时间总计不过4年。为谋生陶渊明曾任江州祭酒、镇军参军等一类小官，在彭泽令任上八十余日，去职归隐。

2、本诗有两条线索。叙事线索：归思、归途、归家（居家乐、庭园乐、郊野乐）、归心。抒情线索：自责自悔、自安自乐、乐天安命。

3、平淡自然、清远潇洒的诗风：从情感表达上来说，因为诗人内心深处真正热爱田园生活、热爱自然，所以能将感情表达得准确含蓄，打动人心。（徐徐语文坊）能将议论、叙事与抒情完美地结合起来，自然和谐地融为一体，情托于物，情寓于景，将内心感情和志趣都外化为田园的种种美好景物，自然创造出绝妙的意境。从语言运用上说，本文语言浅切朴素，音节和谐，辞意畅达，情致沛然流出，自然成韵，呈现出天然纯净之美。用典如亦如己出，毫无斧凿痕迹。

4、云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓：一方面描写景物自然妥帖，毫无雕琢之痕又极具诗情画意，另一方面又寄托深远，出则无心归则有意，这正是作者出仕和辞官情形的真实写照。出去做官是无心的，并不是有意追求功名利禄；辞官归田则是因为“倦飞”，是因为自己已厌倦了官场的污浊和黑暗。作者触景生情，又能将这种复杂的感情不露形迹地轻点出来，具有很强的艺术感染力。而天色已晚作者还手抚孤松不愿离去，则是因为作者借孤松以咏怀，喻自己卓然独立的坚贞气节。

**《陈情表》**

1、陈情于事、文笔委婉：作者将自己孤苦无依的苦情、对祖母的哀哀孝情、对朝廷优礼有加的感激之情以及报效朝廷的忠情都自然巧妙第融入到对皇帝的陈述之中，融入到叙事当中，浑然一体无雕琢之痕，使人感到作者既是在陈述事情，又是在处处抒发真情。（徐徐语文坊）正因为作者所写的都是“至性之言”，所以才会产生“悲恻动人”的效果。

2、文章简洁流畅，语言生动形象，叙事婉转亲切，文章情透纸背而少有大声呼号之词。这些都得益于作者深厚的语言驾驭能力，至今许多新鲜贴切、颇具艺术感染力的成语如“日薄西山”“形影相吊”等仍口耳相传，被广泛应用，可见本文影响之深远。

**《说“木叶”》**

1、这篇文章借说木叶来谈论诗歌语言暗示性的问题。“木叶”之所以诗人们笔下钟爱的形象，跟“木叶”的特征有关：它含有“落叶”的因素；它微黄干燥，含有舒朗清秋的气息。“木叶”“树叶”概念无几，形象千里。

2、“落叶”是春夏之交饱含着水分的繁密的叶子。“落木”比“木叶”更进一层，不仅触觉上有干燥之感，而且连“叶”保留的清秋气息和一点绵密之意也洗净了，因而更空阔、悲凉、凄清。“黄叶”微黄但不干燥，无飘零之意。“木叶”中，“木”微黄干燥，有舒朗之意，“叶”有绵密之意，这样舒朗与绵密交织，是一个迢远而又情深的形象，让人仿佛听见了离人的叹息，想起了游子的漂泊。

**《中国建筑的特征》**

1、作者总结出中国建筑的九大特征，并不是平均用笔的，而是根据重要程度或说明的难易程度有所侧重，重点说明的特征有：(二)平面布置，表现出中国院落文化的特色；(三)结构方法，框架结构，体现了中国建筑结构体系的特殊性；(四)斗拱，是“中国建筑中最显著的特征之一”；(六)屋顶，斜坡飞檐是中国建筑的典型形象；(七)色彩，大胆使用朱红和彩绘成为中国建筑鲜明的特色。

2、这篇自然科学小论文有很多比喻的说法。中国建筑的“文法”是指中国建筑几千年来形成并沿用的惯例法式，各民族建筑之间的“可译性”是用“语言和文学”为喻，说明各民族建筑的功用或主要性能是一致的，有相通性，但表现出来的形式却有很大不同。